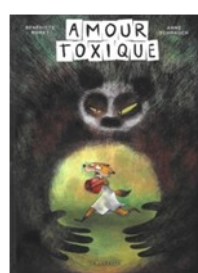




Sélection 2025-2026

Prix BD adultes de l'Union Nationale Culture et Bibliothèques Pour Tous

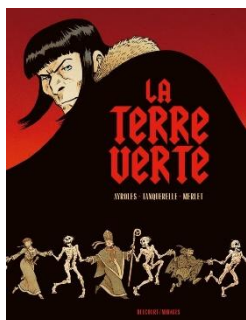


- **La Terre Verte** *Alain Ayroles, Tanquerelle, Isabelle Merlet- Éditions Delcourt*
- **Épouvantail** *Philippe Pelaez, Stéphane Sénagas- Éditions Dargaud*
- **Amour toxique** *Anne Schmauch, Bénédicte Moret- Éditions Le Lombard*
- **L'Abîme de l'oubli** *Rodrigo Terrasa, Paco Roca- Éditions Delcourt*

Les analyses



La Terre Verte **Alain Ayroles, Tanquerelle, Isabelle Merlet- Éditions Delcourt**



Aux derniers temps du Moyen Age, les ultimes descendants des Vikings tentent désespérément de survivre sur les rivages glacés du Groenland. Un homme au lourd passé, en quête d'une seconde chance, débarque parmi eux. Leur apportera-t-il le salut ou précipitera-t-il l'effondrement de la « Terre verte » ?

Quelle BD, quelle histoire, quel chef d'œuvre ! Alain Ayroles (« Les Indes fourbes ») et Hervé Tanquerelle (« Le Dernier Atlas ») réussissent le tour de force de forger une épopée quasi shakespearienne (on pense à Richard III et à lady Macbeth) où bruit et fureur, ombres et lumières se mêlent pour retracer la destinée d'un être assoiffé de pouvoir. Tant par la qualité du dessin que par la progression narrative à la hauteur du célèbre dramaturge anglais, cette BD offre une expérience spectaculaire

Épique, tragique, graphique : un immense roman graphique !

Épouvantail **Philippe Pelaez, Stéphane Sénégas- Éditions Dargaud**

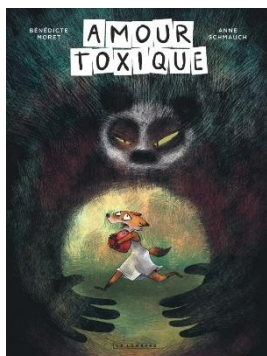


Lily une petite fille au caractère bien affirmé, vit dans une ferme isolée avec son père et sa belle-mère. Indépendante, elle aime se promener jusqu'à un épouvantail planté en haut d'un champ. Celui-ci se met à lui parler et Lily s'en fait un ami. Il lui révèle qu'il a été le témoin d'un accident de voiture sur la route. Le père de Lily a lui aussi été un témoin du drame et a pu sauver le passager, mais pas la conductrice de la voiture. Tandis qu'une enquête est ouverte pour déterminer les circonstances exactes de l'accident, tous les protagonistes commencent à faire d'étranges cauchemars hantés par la présence... de l'épouvantail.

Dès les premières pages, le dessin très expressif en Noir et Blanc amène le lecteur dans un univers à la limite du fantastique. La représentation presque humaine de l'épouvantail donne une illusion de personnage vivant, évoquant en cela l'univers de Tim Burton ou de films fantastiques.

Dans cette BD se croisent le monde de l'enfance, fait de rêve et d'imaginaire, et le monde des adultes enraciné dans la réalité, notamment dans le travail des enquêteurs. De ce croisement naît un doute, voire un trouble chez le lecteur qui perd ses repères et se laisse emporter dans un récit très bien construit. Le dénouement rationnel laisse cependant une part de mystère qui ne gomme pas totalement le caractère fantastique du récit.

Amour toxique Anne Schmauch, Bénédicte Moret– Éditions Le Lombard



Diplôme des Beaux-Arts en poche, Manie s'apprête à réaliser son rêve : devenir tatoueuse. Quand elle croise la route de Fredo, le brillant professeur de philo, elle tombe tout de suite amoureuse. Et comme jamais ! Mais, peu à peu, de méchants grains de sable s'insèrent dans les rouages d'une relation dont Manie ne peut plus se défaire. À l'extérieur, Fredo reste l'homme parfait que tout le monde envie, mais dans l'intimité, il montre un autre visage... Malgré tout son amour pour lui, Manie commence à perdre pied... Est-ce vraiment comme ça qu'on s'aime ?

Une BD simple qui vise juste et décrit avec exactitude les rouages d'un amour toxique. A chaque page tournée, on découvre, consterné, comment Manie se retrouve, par petites touches et bien malgré elle, emprisonnée dans une situation irrespirable, incapable de prendre du recul sur ce qui lui arrive et sur la violence psychologique et possessive qu'exerce Fredo sur sa personne. Le spectateur extérieur et impuissant que nous sommes ne peut qu'espérer une prise de conscience de la victime et lui crier de fuir.

Un petit regret : le titre ne laisse aucun doute sur le scénario qui va défiler sous nos yeux. On devine d'entrée que Fredo va tourner bourreau. Cela gâche un peu le « plaisir » de se laisser berner nous aussi par l'énergumène. Il aurait été intéressant de se faire charmer par le beau parleur pour voir à quel moment on se rend compte de la supercherie ou si nous aussi on aurait été prêt à tomber dans le panneau...

Un ouvrage qui vaut le détour, même si ce ne sera pas une lecture de tout repos.

L'Abîme de l'oubli Rodrigo Terrasa, Paco Roca– Éditions Delcourt



Au cimetière de Paterna, une petite ville située près de Valence, reposent 2238 hommes fusillés et enterrés dans des fosses communes pendant les sombres années du régime franquiste.

José Celda fait partie des victimes. Dénoncé pour des faits qu'il n'a pas commis, il a été arrêté et fusillé le 14 septembre 1940 après un procès sommaire et non équitable, totalement à charge. Jeté dans une fosse avec les onze autres hommes abattus lors de cette salve, il sombre dans l'oubli. Plusieurs décennies plus tard, sa fille Pepica, obtient enfin le droit de faire procéder à des fouilles afin de récupérer la dépouille de son père et de lui offrir enfin le repos de l'âme dans la sépulture familiale.

Alors que l'Espagne veut oublier, faire table rase de ce qui s'est pourtant passé, cet album retrace les derniers instants de certaines victimes de la répression afin d'honorer leur mémoire.

Les deux artistes mettent également en lumière le rôle qu'à joué le fossoyeur Leoncio Badia Navarro qui a bravé les interdits et s'est exposé lui-même au canon pour permettre aux veuves de voir leurs époux une dernière fois. On salue la douceur des planches qui relatent pourtant une bien sombre Histoire.

(M.V.)